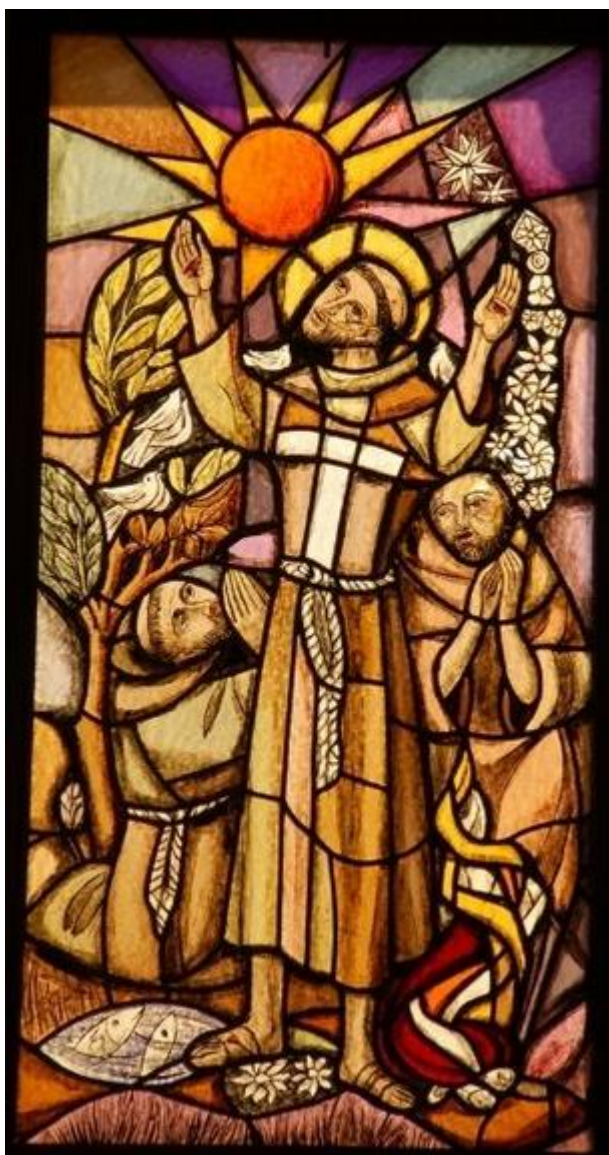


Merci à Sylvie Toulgoat de nous avoir transmis le texte de sa très belle intervention du 12 décembre 2025.

À la découverte du Cantique de Frère Soleil de François d'Assise.

Un chemin d'Avent pour tous, dans l'esprit de la louange et de la fraternité.



Vitrail de la chapelle du couvent de Saint-Damien

Introduction

Nous sommes réunis pour explorer et intérioriser ensemble le « Cantique de Frère Soleil » de François d'Assise pour approcher la richesse de ce texte en vue de préparer nos cœurs à Noël. Le temps de l'Avent nous invite à porter un regard neuf sur la Création et à éveiller en nous l'émerveillement, la gratitude et la fraternité.

Si vous le pouvez, lisez ou faites vous lire le texte en vous installant dans une position d'écoute et faites de ce moment un moment privilégié, posez-vous !

Le texte (première approche)

Très-Haut, tout-puissant et bon Seigneur, à toi les louanges, la gloire et l'honneur, et toute bénédiction.

A toi seul, Très-Haut, ils conviennent, et nul homme n'est digne de te nommer.

Loué sois-tu mon Seigneur, avec toutes tes créatures, spécialement frère Soleil, qui est le jour et par qui tu nous illumines.

Il est beau et rayonnant avec une grande splendeur : de toi, Très-Haut, il est le symbole.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur Lune et les Etoiles, dans le ciel tu les as formées claires, précieuses et belles.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par frère Vent, par l'air et les nuages, le ciel serein et tous les temps, par lesquels tu donnes soutien à tes créatures.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur Eau, qui est très utile, précieuse et chaste.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par frère Feu, par lequel tu illumine la nuit. Il est beau et joyeux, indomptable et fort.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur notre mère la Terre, qui nous sustente et nous gouverne. Qui produit divers fruits avec les fleurs colorées et l'herbe.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par ceux qui pardonnent grâce à ton amour, qui supportent épreuves et maladies.

Bienheureux ceux qui gardent la paix. Car par toi, Très-Haut, ils seront couronnés.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par notre sœur la Mort corporelle, à laquelle nul homme vivant ne peut échapper.

Malheur à ceux qui mourront dans les péchés mortels !

Bienheureux ceux qu'elle trouvera en ta sainte volonté, car la seconde mort ne leur fera aucun mal.

Louez et bénissez mon Seigneur et rendez grâce et servez-le avec grande humilité.

En restant dans la position choisie, prenez quelques instants pour que vous puissiez dire (écrire) spontanément ce qui vous vient à l'esprit après avoir écouté ce texte, et gardez-le.

Nous allons maintenant avoir des éléments de contexte, puis nous reprendrons la lecture du texte.

Contexte historique

1. Brève biographie

- François naît à Assise en 1181 /82, fils de Giovanni di Pietro di Bernardone riche marchand. Sa conversion se fera en plusieurs étapes (on peut parler de conversions au pluriel). Après des années de jeunesse insouciant, la maladie et la guerre bouleversent sa vie.
- Sa première conversion, en 1205-1206, se manifeste par l'abandon de ses biens et le soin des lépreux. L'expérience mystique de San Damiano, où il entend l'appel du Christ à « rebâtir son Église », marque un tournant décisif.
Sa conversion, marquée par le dépouillement et la rencontre des exclus, l'amène à choisir la pauvreté et la fraternité universelle.
- L'expansion du mouvement franciscain est remarquable : en 1217, lors du premier chapitre général, l'ordre compte déjà environ 5 000 frères, répartis en plusieurs provinces à travers l'Europe. En 1221, on estime que le nombre de disciples dépasse 7 000 membres. La diffusion rapide de la fraternité s'appuie sur la simplicité du message et la mobilité des frères, envoyés « deux par deux » pour prêcher la paix et la pénitence.
- La démarche de François attire également des femmes (sainte Claire et les Clarisses) et des laïcs (le Tiers-Ordre), élargissant l'impact de sa spiritualité à toutes les couches de la société médiévale.
- L'époque est marquée par de profondes mutations (croisades, émergence des villes, tensions sociales et religieuses). Dans ce contexte, **François propose une voie de simplicité, de paix et de louange, en rupture avec les logiques de pouvoir.**

Il est difficile de faire une biographie en peu de temps, de nombreux ouvrages font cela très bien et ce n'est pas le but de notre rencontre.

Peut-être vous dire 2 choses :

1-Les témoignages écrits de François d'Assise sont rares, mais fondamentaux pour saisir la profondeur de sa spiritualité. Parmi les textes majeurs, on compte la Règle non bullée (Regula non bullata, 1221), la Règle bullée (Regula bullata, 1223), les Admonitions, des lettres, des prières, ainsi que son Testament (1226).

- La Règle des frères mineurs : Ce texte, rédigé en deux versions, structure la vie communautaire autour de la pauvreté absolue, l'obéissance et la fraternité. La version bullée, approuvée par le pape Honorius III en 1223, officialise l'ordre franciscain et impose des normes strictes d'humilité.
- Le Testament de François : Dicté peu avant sa mort, le Testament insiste sur la fidélité à la pauvreté, la fraternité avec les lépreux et l'obéissance à l'Église. Il y exprime son refus de tout compromis : « Je veux suivre la pauvreté et l'humilité de notre Seigneur Jésus Christ » (Testament, §16).
- Les Admonitions et Lettres : Les Admonitions rassemblent des conseils spirituels et des exhortations à l'humilité, la charité et la joie dans la souffrance. Les lettres, adressées aux frères, aux clercs ou aux fidèles, témoignent de sa préoccupation pour la fidélité à l'Évangile.

2- La spiritualité de François s'articule autour de la conversion intérieure, de la fraternité avec les plus pauvres et d'une imitation radicale du Christ. François ne décide pas de fonder un ordre mais de vivre l'évangile. « Passer de l'évangile à la vie et de la vie à l'évangile ».

2. Que se passe-t-il juste avant et pendant l'« écriture » de ce Cantique ?

1224 François est gravement malade et quasiment aveugle. Il y a eu Noël Greccio, le carême sur le Mont Alverne (où il reçoit les stigmates) puis son ultime prédication. C'est un homme épuisé qui revient à Assise, malade dépossédé de tout (y compris de son ordre), qui s'installe dans une cabane proche de St Damien, dans une petite cellule de paille.

Au matin, après biens des souffrances, comme au matin de Pâques, François chante... (sauf dernière strophe et avec une partie de la strophe / maladie). Et il le chantera tous les jours de sa vie (ou le fera chanter par ses frères).

Louange de toute la Création

1. Quelques repères

Le Cantique est un des plus anciens textes rédigés en Ombrien, un grand texte poétique et fondateur de la langue italienne. Il s'inspire de la tradition biblique (psaumes 19(18) et 148, cantiques des enfants (Daniel 3), Genèse) et avec une certaine conception du monde avec le « supra lunaire » (soleil, lune, étoile) et « sublunaire » (les 4 éléments fondamentaux pour la vie et l'Homme). Au-dessus de tout cela, il y a Dieu.

Dans le Cantique, François chante « per » (per Luna etc.) Longtemps on a traduit en français avec « pour ». Aujourd'hui, il faut traduire « par ». Cela a son importance. Si je loue « pour le vent », je m'accapare ce vent (c'est l'homme qui donne sa voix aux créatures qui sont muettes). Si je dis « par le vent », le vent a sa propre existence, sa dimension et il « parle » de lui-même (l'homme ne fait que le reconnaître).

Nous voilà avec un poème aux strophes rythmées.

2. Hymne universel

Le Cantique est une prière qui dépasse les mots, une invitation à louer Dieu avec tout ce qui existe. Comme le rappelle Éloi Leclerc, frère franciscain contemporain :

« À travers le Cantique, c'est un regard neuf qui s'ouvre sur l'univers, non plus un monde à dominer, mais une maison commune à habiter dans la paix. » (Sagesse d'un pauvre)

Le texte (deuxième approche)

1/Très-Haut, tout-puissant et bon Seigneur, à toi les louanges, la gloire et l'honneur, et toute bénédiction.

A toi seul, Très-Haut, ils conviennent, et nul homme n'est digne de te nommer.

Ce chant est pour Dieu. François embrasé par le feu divin chante pour Celui que nul ne peut nommer (comme le disent nos frères juifs aînés dans la foi). « à toi » et « à toi seul » tout revient. L'Homme pas digne, n'est pas une sous estimation de la vie mais une invitation à la gratitude et la

reconnaissance de notre petitesse face à la grandeur divine. Il y a un espace entre Dieu et moi, une réalité que je ne peux maîtriser ; Je n'ai pas accès à tout ce qu'est Dieu et c'est une chance, une chance pour que j'ai ma liberté, mon espace pour grandir.

2/Loué sois-tu mon Seigneur, avec toutes tes créatures, spécialement frère Soleil, qui est le jour et par qui tu nous illumines.

Il est beau et rayonnant avec une grande splendeur : de toi, Très-Haut, il est le symbole.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur Lune et les Etoiles, dans le ciel tu les as formées claires, précieuses et belles.

Le Seigneur est Avec les créatures et, en ce temps de l'Avent, nous pensons à « Il sera appelé Emmanuel », Dieu avec nous. Le Soleil est spécialement loué. Dans le récit de la Genèse, Dieu a plaisir à se promener dans le jardin et veut une harmonie avec toutes les créatures, tout peut avoir sa place (entre les limites). Quand je suis là, une fois que je suis AVEC, je peux me mettre à dire quelque chose qui passe PAR.

Chaque jour, au matin, quand le soleil apparait, tout Homme devrait louer Dieu qui l'a créé.

Vous remarquerez les adjectifs donnés. Nous avons ici une invitation à la confiance.

3/Loué sois-tu, mon Seigneur, par frère Vent, par l'air et les nuages, le ciel serein et tous les temps, par lesquels tu donnes soutien à tes créatures.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur Eau, qui est très utile, précieuse et chaste.

Loué sois-tu, mon Seigneur, par frère Feu, par lequel tu illumine la nuit. Il est beau et joyeux, indomptable et fort.

Les voilà les éléments essentiels à toute vie, les éléments qui nous entourent. Ils sont qualifiés de frère ou de sœur, avec une alternance masculin/féminin. Chaque créature a sa ou ses qualité(s) propre(s) et sont complémentaires. Il n'y a pas de rivalité entre elles. Certes on pourrait dire bien d'autres choses et des plus terribles (le feu qui ravage, l'eau qui inonde etc.) mais là François loue ce qui est bon car la création est bonne.

Le vent peut nous rappeler celui de l'Esprit et l'eau celle du baptême. Et que dire de cette louange dite par un homme qui est dans la nuit, souffre terriblement et à qui ont brûlé les yeux pour le « soigner ». Frère Feu est loué et force l'amitié.

4/Loué sois-tu, mon Seigneur, par sœur notre mère la Terre, qui nous sustente et nous gouverne. Qui produit divers fruits avec les fleurs colorées et l'herbe.

La Terre a une mention spéciale ; elle est à la fois sœur et mère.

L'harmonie de ce tout et la source c'est la bonté de Dieu. Nous sommes invités dans cette Fraternité cosmique.

Et les animaux, où sont-ils ? Ils sont là en filigrane. Tout revient aux créatures. On sait que François avait un grand respect pour les animaux. Il refusait de marcher pour écraser une fourmi, il laissait sœur cigale venir sur lui (et non la prendre) et que dire de frère loup avec lequel il a échangé.

5/Loué sois-tu, mon Seigneur, par ceux qui pardonnent grâce à ton amour, qui supportent épreuves et maladies.

Bienheureux ceux qui gardent la paix. Car par toi, Très-Haut, ils seront couronnés.

Dans la première version du Cantique, cette strophe n'était pas ainsi écrite. Il y avait déjà signifié ceux qui supportent épreuves et maladies. Mais un évènement terrible va se passer à Assise entre le podestat et l'évêque ; François interviendra pour la réconciliation qui semblait impossible et pour que personne ne perde la face. C'est alors, après cet évènement, que cette strophe fut écrite.

C'est cet acte spirituel par excellence, c'est par cela que l'Homme est loué, sa capacité à pardonner et ce « grâce » à l'Amour. Cet acte est clé pour la vie sociale.

Ce qui est mis en avant, pour l'Homme, c'est la Paix ; paix face aux souffrances corporelles, aux épreuves. Laisser la paix intervenir en soi.

6/Loué sois-tu, mon Seigneur, par notre sœur la Mort corporelle, à laquelle nul homme vivant ne peut échapper.

Malheur à ceux qui mourront dans les péchés mortels ! Bienheureux ceux qu'elle trouvera en ta sainte volonté, car la seconde mort ne leur fera aucun mal.

Et cette paix intérieure va jusqu'à faire sœur la mort. Cette strophe sera ajoutée à la veille de sa mort. Elle montre une espérance dans la vie éternelle.

7/Louez et bénissez mon Seigneur et rendez grâce et servez-le avec grande humilité.

Tous nous sommes appelés à louer et bénir. Tous nous sommes appelés à cette fraternité (une même source, celle d'un Dieu bon).

C'est un homme réconcilié avec lui, la souffrance, la mort qui ne peut écrire cela qu'avec le regard de la Foi, qui offre la célébration, non pas de la nature, mais de toute la création. Il appelle sœur et frères car venant d'un même Père, le Très Haut, Celui qui est, qui était et qui vient. Une seule Fraternité !

Alors, après avoir lu tout cela, relisez le texte. Quel mot, quel sentiment vient ?

3. Actualisation

Ce texte a inspiré et inspire encore. Voici quelques citations :

- Michel Hubaut, franciscain, écrit : « Le Cantique est un cri de gratitude, mais aussi une responsabilité : vivre en frères et sœurs, c'est aussi prendre soin du monde, ne pas le défigurer. »
- Michel Sauquet, laïc franciscain, nous invite à poursuivre : « Le Cantique de François nous pousse à sortir de l'indifférence, à reconnaître la dignité de chaque être, et à faire de la louange un style de vie. »
- « Louange repose sur des éléments dont l'humain n'a aucune prise et à ceux et celles qui peuvent reconstruire après des déchirures et par quoi la vie, la santé nous échappe »
Frédéric Marie LeMéhauté

- Pour tous les âges, le Cantique de Frère Soleil est un appel à s'émerveiller, à protéger la Création, à vivre la fraternité et la paix. Il inspire des gestes quotidiens : émerveillement devant la nature, gestes écologiques, attention aux plus fragiles, prière de louange, simplicité dans la vie.

- **Psaume de la création Patrick Richard**

« *Ce chant, je l'ai écrit par une nuit de colère* », confie Patrick Richard, l'auteur du *Psaume de la Création*. À l'époque, jeune permanent du Mouvement eucharistique des jeunes (Mej), Patrick Richard commence à composer des chants pour les enfants du mouvement. En novembre 1984, il propose à l'équipe une série de chants pour la prochaine cassette à enregistrer, et on lui en refuse un.

« *Vexé et en colère, je suis rentré chez moi pour composer un autre chant. À ma table de travail, un signet traînait avec un extrait du Cantique des créatures de saint François. Cela m'a inspiré et interpellé. Je ne me sentais pas reconnu comme créateur d'un chant ; et moi, comment je reconnaissais le Créateur, comment lui dire merci, comment le louer ? L'énergie de ma colère, je l'ai canalisée pour en faire quelque chose de bon : un lieu de création, un lieu de dialogue.* » Et l'artiste sait de quoi il parle. Assistant social par ailleurs, il a appris à entendre et à écouter le cri des hommes dans son métier.

- **Chant pris lors de la déportation Eloi Leclerc**

Dans l'horreur absolue, des frères franciscains ont été déportés. Une expérience de coexistence entre la nuit et la lumière, les wagons de transport (déjections, cadavres) pendant 21 jours. Dans ce wagon le frère Louis est en train de mourir

« déjà son regard s'éteignait et il nous avait presque quitté, le Cantique vint spontanément à nos lèvres, un geste insensé comment pouvions nous chanter un tel moment ? et pourtant c'est le seul langage qui pouvait correspondre à la démesure de ce nous vivions, c'était le chant de l'univers nous chantions la splendeur de la création, la lumière, la vie, la grande fraternité cosmique et humaine. »

La nuit, l'horreur des hommes / la lumière de Dieu

- En préparation à Noël, il nous invite à accueillir Jésus, lumière du monde, et à ouvrir notre cœur aux autres, en particulier aux plus petits.
- Le Cantique de frère Soleil, chef-d'œuvre de la poésie mystique, résume l'essence de sa vision : une fraternité universelle, ouverte à toute la Création. Aujourd'hui encore, son message inspire des millions de croyants et de chercheurs de sens, faisant de lui l'un des saints les plus vénérés et étudiés de l'histoire.

Conclusion : Noël à la lumière du Cantique

Comme le résume Michel Sauquet : « Le chemin de François, c'est la joie de l'émerveillement et la simplicité du cœur. » Le Cantique de Frère Soleil devient alors une prière pour notre temps, un appel à vivre la fraternité avec la Création et entre nous, dans l'attente joyeuse de Noël.

Le Cantique de François d'Assise est **un chemin de joie et de liberté ; c'est le chant d'un être réconcilié, qui a tout assumé et peut même louer la mort**. Il nous rappelle que tout est don, que la fraternité est possible, et que Dieu se laisse approcher par la louange simple et humble. Préparons-nous à Noël en vivant cette paix et cette ouverture à la Création et à nos frères et sœurs.

Un texte vivant, qui a accompagné François pendant 18 derniers mois (il avait le projet d'envoyer des frères le chanter pour prêcher la conversion du cœur et louer Dieu).

Un chant de quelqu'un qui a pleinement assumé toutes les dimensions et qui peut louer la mort.

Une invitation à chacun de louer et bénir, pleine harmonie, source est la bonté de Dieu.

Un regard de foi (pas célébration du plaisir apporté mais la bonté et beauté intrinsèque), un regard avec les yeux du cœur pour voir, non pas la nature mais la création.

Ce que la nuit nous dit de la clarté, de la confiance..... Dieu est, cela suffit !

Merci pour votre attention et que cette lumière de François nous accompagne vers la fête !

Sylvie Toulgoat



Psaume de la création Patrick Richard :

<https://www.youtube.com/watch?v=wUmP2nNk9eQ>